

Судьба и Родина едины

Рассказ о Павле Борисовиче Виннике

Наверное, каждый ребенок, если спросить его о старших родственниках, расскажет о том, какие у него замечательные бабушка и дедушка, как они всё своё время проводят с ним, играют, читаю книги, заботятся о ребенке. А я помню, что, когда оставался с родственниками на даче, мой дедушка по утрам все время куда-то уходил. Однажды я решил спросить у бабушки, почему дедушка уехал. Её ответ был очень прост: «Он поехал на работу». Тогда я решил расспросить дедушку, где же он работает.

Павел Борисович Винник – мой дедушка, актер, проживший удивительную жизнь, тесно переплетённую с судьбой нашей Родины.

Из его рассказов о нашей семье, я узнал, что все его детство было связано с театром. Его мама, моя прабабушка, работала портнихой в пошивочном цехе Одесского оперного театра, а у его дедушки, прабабушкиного папы, до революции 1917 года в собственности был реквизиторский цех, который поставлял всё необходимое для постановки спектаклей в Винницком театре. После революции цех перешел в собственность государства, но мой прапрадедушка не уехал в эмиграцию. Он очень любил Винницкий театр, так остался работать при нём сторожем. Благодаря ему мой дедушка с малых лет мог видеть, как проходили репетиции. А когда ему было шесть лет, он впервые вышел на сцену и сыграл сына казака. Так началась его актерская карьера.

Дедушка часто вспоминал своё детство, как озорничал, в классе всегда всякие «хохмы» устраивал, а за эти шутки его родителей вызывали в школу.

Но всё закончилось, когда началась Великая Отечественная война. Одессу оккупировали, семья уехала в эвакуацию в Моздок. Там их опять догнала война. Когда немецкие истребители сбрасывали «зажигалки» на крыши домов, дедушка с другими мальчишками хватали и бросали эти бомбы на землю, где их засыпали песком. В Моздоке стали призывать в армию. Дедушке до призыва не хватало двух лет, тогда ребята в документах

исправили пятерку на тройку, и он попал в 5-ю Ударную. В составе 1374-й стрелкового полка, начав службу простым пехотинцем, Павел Борисович дошел до Берлина уже сержантом и орденосцем.

Дедушка не очень любил рассказывать о войне, но всегда отмечал: «Если я и остался жив, то это не моя заслуга». Дедушка говорил, что рядом всегда были хорошие. удивительные люди. Бывало, что наступает его очередь идти в разведку, а вместо него посылают старшего по возрасту бойца. После войны дедушка учился в Одесском театральном училище, а потом поехал в Москву и поступил в ГИТИС. Жить ему было негде. Спасибо, приютили милиционеры. Они видели, что дедушка – фронтовик, и пустили переночевать. Такое единство людей, переживших войну, всегда казалось дедушке важнейшим залогом Победы и наполняло его жизнь особым смыслом. Он считал, что должен прожить жизнь достойно за всех, кто не дожил до разгрома фашистской Германии.

Дедушку называли «эпизодных дел мастером», потому что в основном он снимался в эпизодах. Его это никогда не обижало. Дедушка считал, что главное хорошо сыграть, чтобы тебя запомнили. Иногда из-за этого случались смешные ситуации на съемках. Например, в фильме «Приключения графа Невзорова» он так правдоподобно сыграл падение в бессознательное состояние, когда на него «упала» картина, что режиссер подумал, что он и правда пострадал. Я по сей день нахожу пленки с его фотографиями, конверты с поздравлениями и газеты, которые он любил хранить. Удивительно видеть, что человек, которого ты знаешь как поившего тебя редькой с мёдом во время болезни, оказал большое влияние на других людей как выдающийся советский актёр театра и кино.

Когда-то Георгий Данелия сказал дедушке: «Ты как талисман: если сыграешь в моей картине, ее обязательно ждет успех». И надо сказать, это правда. Многие картины с участием дедушки известны не только в России, но и за границей. Я очень горжусь дедушкой и буду стараться, чтобы память о нём как артисте и человеке сохранилась на века.